

Indice

Premessa (<i>Elisa Marroni - Mario Torelli</i>)	7
Parte I - La storia del santuario (<i>Elisa Marroni</i>)	
1. La storia della ricerca	9
2. Il santuario di Persefone a Locri	10
a. Le fonti	10
b. Le iscrizioni	13
c. La topografia	14
d. I materiali votivi	19
Parte II - L'immaginario figurato (<i>Elisa Marroni</i>)	
1. Le esegesi passate	23
2. Dalla statistica alla storia culturale. Dati statistici, tipologia e significati profondi: le grandi suddivisioni	25
3. I momenti del rituale	36
a. La presentazione delle offerte: sacrifici, "corredi", "doti" e doni alla dea	36
b. Ancora offerte e la presenza di altre divinità	42
c. "Pepli" e "peploforia"	54
d. La preparazione della sposa: scioglimento dei capelli, vestizione, <i>loutrón nymphikón</i>	59
e. La metafora del ratto	66
f. La "cista mystica", tipi minori, la sfera di Demetra e di Afrodite	74
Parte III - Linguaggio, riti e funzioni dei <i>pinakes</i> (<i>Mario Torelli</i>)	
1. Premessa: leggere i <i>pinakes</i> come sistema di immagini	85
2. L' <i>agogé</i> nuziale di Locri e i suoi luoghi	88
3. Il linguaggio dei <i>pinakes</i>	90
4. Iconografia e simboli del mito e del sacro: torsioni e ambivalenze	100
5. Disambiguare le immagini: il regime delle offerte	105
Bibliografia	113
Elenco delle illustrazioni	125